



LKA LATVIJAS KULTŪRAS KOLEDŽAS
TĀLĀKIZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

Prozas un dramaturģijas apvienotā meistarklase “DRAMAPROZA”



2026. gada 28. februāris, no 10.00 līdz 18.00

Meistarklases laikā dalībniekiem būs iespēja strādāt ar savu stāsta vai lugas ideju. Izprotot un praktiski veidojot notikumu, varoņus un konfliktu. Dalībniekiem tiks sniegtas zināšanas par mikrokonflikta nozīmi stāsta un lugas attīstīšanā. Meistarklase būs noderīga tiem, kas vēlas piepildīt sapni "par šo vajag uzrakstīt stāstu vai lugu", kas vēlas izprast prozas un dramaturģijas teksta dažādās iespējas un prasības, pilnveidot prasmes veidot konfliktu un varoņu raksturu dramaturģijā un prozā, kā izprast konfliktu, kā galveno stāsta virzītājspēku un apgūt prasmes, kā veidot ticamus varoņus, kuriem līdzī dzīvos arī lasītājs.

MEISTARKLASES MĒRĶIS:	Ar praktisku vingrinājumu palīdzību izprast dramaturģijas un prozas rakstīšanas pamatnoteikumus.
MĒRĶAUDITORIJA:	Radošo rakstīšanas meistarklašu apmeklētāji, Literārās akadēmijas interesenti, kultūras namu vadītāji, kultūras dzīves organizatori, amatieru teātru vadītāji, interesenti, kuri vēlas pilnveidot prasmes prozas un dramaturģijas darbu radīšanā.
DALĪBNIEKU IEGUVUMI:	izpratne, kā piepildīt sapni "par

	šo vajag uzrakstīt stāstu vai lugu"; • izprastas prozas un dramaturģijas teksta dažādās iespējas un prasības; • pilnveidotas prasmes veidot konfliktu un varoņu raksturu dramaturģijā un prozā; • izpratne par konfliktu, kā galveno stāsta virzītājspēku; • apgūtas prasmes, kā veidot ticamus varoņus, kuriem lasītājs līdzpārdzīvo.
MEISTARKLASES TĒMAS:	• Idejas rašanās un attīstīšana. • Notikuma veidošana. • Varoņu veidošana. • Konflikta veidošana. • Konflikta risināšana. • Mikrokonflikta nozīme dramaturģijas un prozas darba attīstīšanā. • Darba noslēguma veidošana.
MEISTARKLASES APJOMS (akadēmiskās stundas):	9 akadēmiskās stundas klātienē.
MEISTARKLASES NORISES VIETA:	Latvijas Kultūras koledža, Bruņinieku iela 57, Rīga
MEISTARKLASES NORISES LAIKS:	2026. gada 28. februāris, plkst 10.00 - 18.00
PIETEIKŠANĀS:	Līdz 2026. gada 18. februārim, aizpildot pieteikuma anketu šeit: https://forms.gle/BuXj3DCnX1CMoZy28 Dalībnieku skaits ierobežots.
DALĪBAS MAKSA:	75 EUR, (ieskaitot PVN). Dalības maksā iekļautas pusdienas.

	Meistarklases dalībnieki saņems Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžas izsniegtu apliecību par 9 akadēmisko stundu tālākizglītības programmas apguvi.
MEISTARKLASES VADĪTĀJI:	
IEVA MELGALVE	 Rakstniece, tulkoāja, redaktore. Izdotās grāmatas lielākoties fantāzijas - "Mirušie nepiedod", "Mājas bez durvīm" - un fantastikas - "Mēness teātris" - žanros, periodikā publicēti psiholoģiski stāsti un dzeja. Scenārija līdzautore seriālam "Emī un Rū", kopā ar otru autori Elizabeti Lukšo-Ražinsku sarakstītas arī grāmatas pēc seriāla motīviem. Darbojas žurnāla "Strāva" redakcijā. Vada prozas meistardarbnīcas Literārajā akadēmijā un pasniedz radošo rakstīšanu Latvijas Mākslas akadēmijā. Regulāri publicē recenzijas. Ieguvusi doktora grādu mākslas zinātnē.
KLĀVS KNUTS SUKURS	 Dramaturgs, scenāriju autors, drāmas docētājs Rīgas Stradiņa universitātē. Izglītība – Latvijas Kultūras akadēmija bakalaura grāds teātra, kino un TV dramaturģijā. Maģistra grāds teātra režijā. Ducis uz skatuves realizētu lugu, veidojis dokumentālo un spēles filmu scenārijus, septiņas sezonas bijis scenārists TV raidījumam, strādājis ar seriāliem, mūzikas videoklikiem, reklāmām, dziesmu tekstiem un daudz ko citu. Izrādes jauniešiem "Icikēriks" (lugu konkursa Sīpols laureāts) teksta autors, režisors, Teātris TT, lugu konkursa "36 stundas" laureāts (luga Ģomiņi), režisors Leons Leščinskis, Goda Teātris - Spēlmaņu nakts

	2017./2018. nominācija Gada izrāde pusaudžiem. “Par normālu čali” teksta autors un režisors, Teātris TT (izrāde pārsniedza 100 izrādīšanas reizes).
ANDREJS SALDAVS 	Kopš 2013. gada ir Dramaturgu teātra aktieris, režisors un dramaturgs ar plašu un konsekventu radošo pieredzi, kas aptver vairāk nekā desmit gadus neatkarīgajā teātrī. Kā aktieris iemiesojis vairāk nekā 30 galvenās un nozīmīgās otrā plāna lomas komēdijās, farsos, drāmās un bērnu izrādēs, demonstrējot izteiktu žanrisku amplitūdu un spēju strādāt gan ar psiholoģiski niansētiem tēliem, gan ar spilgti tipizētiem raksturiem; starp būtiskākajām lomām izceļama Bonifācija loma izrādē “Samainītie”, Tomass izrādē “Ai, laiki! Ai, tikumi!”, Edgars drāmā “Vai tu mani mīli?”. Paralēli aktiera darbam sevi apliecinājis arī kā režisors, iestudējot vairākas izrādes, tostarp “Piektais bauslis”, “Rokenrols ir miris, bet mēs vēl nē” un “Vai Jūs vēlaties parunāt par Kristu?”, kurās raksturīga skaidra dramaturģiskā domāšana, ironisks skatījums uz sabiedrības normām un precīzs aktierdarba vadījums. Kā dramaturgs ir vairāku oriģināldarbu autors, tostarp lugām “3 eiro cigaretēm” un “Rokenrols ir miris, bet mēs vēl nē jeb svēto govju maršs”.