

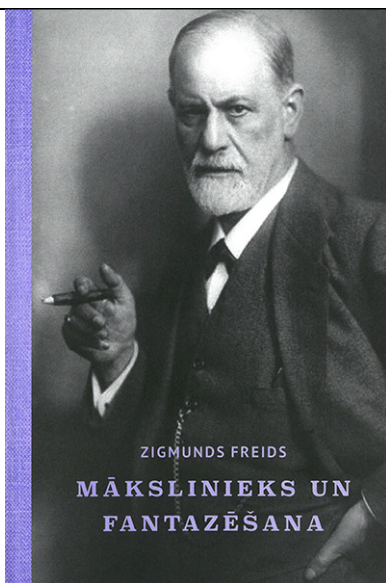


	<p>R. Celms (1894-1984) lidotājs un aviācijas žurnālists, aizrautīgs dēkainis, kas savā liktenī atspoguļo visu 20. gadsimta drāmu - brīvprātīgi iestājies cara armijā, ierauts Pilsoņu karā, cīnījies gan sarkano, gan balto pusē.</p>
	<p>Rakstniece Nora Ikstena savā apaļas jubilejas gadā nāk pie lasītājiem ar īpaši atlasītu stāstu un eseju izlasi. Mīlestība ir ceļš, ko autore rauga kā cilvēkam iespējamo tapšanu par personību — rimti atzīstot un pieņemot visu, kas šķietami lieks dvēseles mieram: gan sāpes, pazemojumu, noraidījumu un izmisumu, gan pārvarīgas alkas un plosošas vēlmes.</p>
	<p>Stāsts par slepkavību izmeklētāju Karlosu Ventliju, kuram, par spīti savām privātajām problēmām, nākas izmeklēt savādas slepkavības Kronsvelā, nelielā pilsētiņā, kuru 16. gadsimta sākumā nodibinājis kāds bagāts, reliģisks uzņēmējs, kas vēlējies attīstīt savu utopisko ideju par vietu, kur cilvēku kopiena spētu pārtikt un eksistēt bez naudas kā apmaksas līdzekļa.</p>

	<p>Laime esot akla. Patiešām, vai redzīga piestātos Mirtai Lejasblusai, vecai tantei, loterijā piešķirot limuzīnu, viņai pilnīgi nevajadzīgu? Bet saka arī – katrs savas laimes kalējs. Tādi ir īstie un neīstie radi Tūteri un Sprēsliņi, viņi kaļ, kamēr dzelzs karsta, jo kas gan spēj pretoties kārdinājumam dabūt auto pilnīgi par velti? Un tad sākas... labi zināmais dancis. Pavisam nopietns dalībniekiem, ne visai nopietns, no malas raugoties.</p>
	<p>Aptekšnes Silvas, vienas no daudzajām, kas izmanto vācu darbā iekārtošanās firmu pakalpojumus, gājums. Pirmajā brīdī grūti noticēt tam, ko viņa pieredzējusi. Ja aprūpējamais ir vecs un garā slims, morālo ciešanu nasta grūtāk panesama nekā rūpes par viņu higiēnu.</p>
	<p>Aretuša vēlējusies, lai trešdaļa viņas bagātības tiek atdota kādai anonīmai personai un lai viņas pelni tiktu izkaisīti Īrijā. Aretušas bērniem tas ir trieciens – viņi saprot, ka nemaz nav pazinuši savu māti. Kādēļ viņa nekad nav stāstījusi par savu ģimeni? Kādēļ pirms daudziem gadiem ir pametusi dzimteni? Kas ir cilvēks, kuram māte vēlas atstāt daļu mantojuma?</p>

	<p>Kad nogāžas kāda lidmašīna, visi sāk meklēt melno kasti. Tajā glabājas navigācijas dati, informācija par sistēmu tehnisko stāvokli, ekipāžas sarunām, kapteiņa rīkojumi utt. Šo ierīci sauc arī par flight recovery, tā ļauj rekonstruēt notikumus uz borta pirms katastrofas, lai varētu saprast tās iemeslus. Mana tēva melnajā kastē gan nekā tamlīdzīga nav, viss ir kā uz delnas, viņš ir pārvērsts pelnos.</p>
	<p>Šis ir dzejnieka J. Adamsona debijas dzejas krājums. Krājuma lappusēs dzejoļi kārtoti trijās nodaļās, aptverot dzejnieka daiļradi sākot no 1983. gada un lasītājiem atklājot neierastu, vēstījumā rāmu, savukārt intimitātē – kailu un valodā savpatu poēziju.</p>
	<p>Eseju krājumā iekļautajos darbos Freids runā par mākslu un mākslinieku (dzejnieku, rakstnieku, gleznotāju utt.). Caurviju motīvs ir fantazēšana un neapzinātās darbības. Kā rodas šausmas un to atveide mākslā, kā neirotiķu ģimenes romāns atspoguļojas mūsdienu literatūrā, kā kādreizējā velnapsēstība atveidojas tagadējā dzīvē, kā dzejnieki dzejā dziedinās - šie ir tikai daži motīvi, par kuriem Freids raksta kopumā deviņās krājuma esejās.</p>

<p>NEW YORK TIMES BESTSELLERA "SARKANĀ KARALIENE" AUTORE</p> <p>VIKTORIJA EIVJĀRDA VICTORIA AVEYARD</p>  <p>STIKLA ZOBENS</p> <p>METIES CEĻOS, VAI LĪS ASINIS</p>	<p>Rakstnieces Viktorijas Eivjārdas otrajā grāmatā par sarkanļaužu karalieni atainots saasinājums cīņā dažādo asiņu sašķeltajā pasaulē. Vienu Mare Berova zina nešaubīgi: viņa ir citāda. Meitenes asinis ir sarkanas – vienkāršās tautas asiņu krāsā –, taču parasti tikai sudrabļaudīm raksturīgās īpašās spējas, piemēram, kontrolēt zibeni, ir pārvērtušas viņu par ieroci, ko cenšas pakļaut karaļa galms. Tad Mare atklāj kaut ko nudien apbrīnojamu – viņa tāda nav vienīgā.</p>
<p>LINDA NEMIERA</p> <p>Kaķis otrpus ceļam</p> 	<p>Leonīdu Fēlikšu gaida karsta vasara. Viņa vislabprātāk to pavadītu jūras krastā, tomēr darbi negaida. Leo priekšniece, ragana Viktorija dodas atvaļinājumā un uztic Leonīdai vadīt reklāmas aģentūru. Tikmēr Tukuma pusē risinās baisi notikumi - ezera krastā pazuduši trīs jaunieši. Aizdomās par noziegumu tiek turēts vilkaču bars, un barvedis Rego lūdz Leonīdas palīdzību. Leo nāksies noskaidrot - ko tad īsti spēj paveikt sieviete-kaķis ar deviņām dzīvībām?</p>
<p>Viktors Grinvalds</p> <p>Atmiņas plūsma</p> 	<p>Stāsts ir par mazu puisēnu vārdā Viktors, kurš ir pirmās grupas invalīds kopš bērnības. Autors izvēlējās rakstīt par savu sāpi, ko izjuta bērnībā un skolas laikā.</p>

 <p>"Tarakāni manā galvā" autore ZANE ZUSTA</p>	<p>Savā jaunajā darbā "Aiz durvīm" Zane Zusta cenšas pavērt durvis uz cilvēku psihi noslēpumiem, lai izvestu lasītāju cauri domāšanas un rīcības labirintiem. "Aiz durvīm" ir emocionāls stāsts par divām sievietēm psihoterapeita kabinetā. Un par to, kas notiek, katrai esot savā durvju pusē. Grāmata un vēstījums būvēti tā, lai lasītājs sev uzskatāmi atklātu patiesību par patiesības divējādo dabu.</p>
 <p>MANSARDS LÁSZLÓ GYURKÓ DOKTORA FAUSTA LAIMĪGAIS GĀJIENS PA ELLI <small>Mo angļu valodas tulkojusi Elga Šakse</small></p>	<p>Jaunais Ģerģs, aizrāvis ar ideju, partijas sistēmā kāpj augstāk un augstāk. Taču tajos laikos tik daudzi nonāk aizdomu ēnā (tikām dzirdējuši par Raika prāvu), un arī Ģerģam jāpārcieš smagie apvainojumi un sūrais cietumnieka liktenis. Viss griežas virpulī, nāk arī rehabilitācija, romāna galvenais varonis atkal visus spēkus veltī darbam, savai pārliecībai, kas nav zudusi. Ir arī romantiska mīlestība. Daudz jūsmas veltīts Balatona ezeram, kas Ģerģa dzīvei iet līdzī kopš bērna gadiem līdz pat mūža pēdējam brīdim.</p>
 <p><small>prezenta tiksmis</small> Džodžo Moja joprojām es <small>Tulkojusi Karina Tillberga</small></p>	<p>Iepazīsti mīlas stāstu, kas savaldzinājis jau 21 miljonu lasītāju visā pasaulē! Lūisa Klārka zina tik daudz... Lū zina, cik jūdzes šķir viņas istabiņu Ņujorkā no mīlotā Sema mājas Londonā. Un zina, ka jaunais darba devējs ir labs cilvēks, bet viņa sievai ir kāds noslēpums. Tomēr Lūisa nezina, ka drīz satiks vīrieti, kurš tik ļoti atgādinās kādu, ko viņa reiz mīlējusi. Un Lū nezina, kā rīkoties. Skaidrs ir tikai viens: jebkura viņas izvēle mainīs visu...</p>

	<p>Tas ir nāvējošs un patvaļīgs ierocis, kurā apvienotas neorganiskas un organiskas daļas, izveidojot neticami spēcīgu, ātru, daudzfunkcionālu un bīstamu DrošVienību, kas gan labprātāk pavadītu laiku, skatoties seriālus. Diemžēl cilvēki vēl arvien iekuļas nepatīkšanās, šoreiz – nepieredzēti nopietnās, un Slepkabotam nākas vien pestīt viņus no tām ārā. Pat tad, ja notikumu gaitā nākas saskarties ne vien ar pašatjaunojošiem kaujas botiem un nezināmiem ienaidniekiem, bet arī ar nez no kurienes uznākušām emocijām pret īstiem dzīviem cilvēkiem.</p>
	<p>Romāns vēsta par 17. gadsimta Alsungas novada pārvaldnieku, vācu tautības muižnieku Ulrihu fon Šverinu, kura valdīšanas laikā novads ieguva to savdabību, kas to izceļ vēl mūsdienās. Rūpīgi izpētītu vēsturisko fakto materiālu autore ietērpusi dzīvā un aizraujošā stāstā par tālaika cilvēkiem - apņēmīgo Ulrihu, viņa mīļoto Barbaru, kādu noslēpumainu priesteri un, protams, viņiem - suitu novada iedzīvotājiem.</p>
	<p>Kas ir Tupeņmizu pīrāga biedrība, un kā garšo pats pīrāgs? O, lai to uzzinātu, ir jāatver šī grāmata, kurai līdzīgu atrast būs grūti! Jālasa, izbaudot katru vārdu, jo varoņi ir asprātīgi, tieši un nesaudzīgi savos izteikumos par laikabiedriem, jūtām, notikumiem un savu lomu tajos. Strādīgais Dosijs un rakstniece Džuljeta, Gērnsijas labāko un ne tik labo aprindu ekscentriski košās dāmas un ievērojamākie kungi - katram no viņiem ir loma burvīgi dzīvīgajā stāstā par laikā nepamanītu mīlestību, labām un sliktām grāmatām, patiesu un iedomātu drosmi un neprātīgu dzīves baudīšanu apstākļos, ko varētu dēvēt par ekstremāliem.</p>


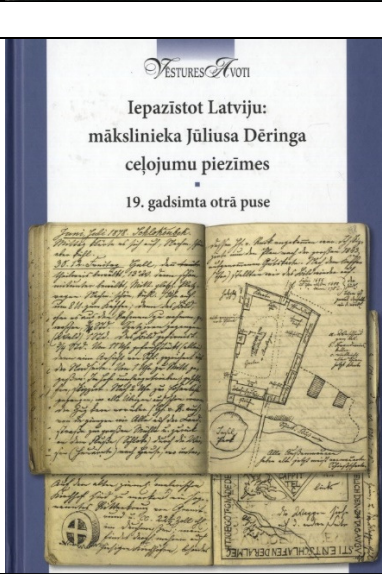
	<p>Denīze Veitmane ir psiholoģe, kuras dzīvē viss šķiet sakārtots pa plauktiņiem. Jaunajai sievietei ir veiksmīga karjera, gādīgs līgavainis un jau pēc nedēļas paredzētas krāšņas sapņu kāzas. Lai nosvinētu vecmeitu ballīti, tveicīgā jūlija dienā Denīze kopā ar draudzenēm dodas uz laukiem. Rokas stiepiena attālumā šalc jūra, pļāvās ganās zirgi, dzirkstī bezrūpīgi smieklī un rozā šampanietis, taču pašā svinību kulminācijā negaidīti atgriežas rēgs no Denīzes pagātnes - liktenīgais vīrietis, kurš reiz salauzis viņas sirdi.</p>
	<p>Kā atklāt katras dienas burvību un veidot dzīvu saikni ar pasauli Laikā, kad ik dienas jauni fakti vēsta, ka mūsu zeme kļūst arvien trauslāka un cilvēki nelaimīgāki, gan dažādu nozaru profesionāļi, gan neprofesionāļi mēģina rast izeju no globālām vai individuālām krīzēm. Tiek izdots simtiem grāmatu, kuras veltītas dažādām tēmām, bet kuru mērķis ir viens – kaut ko darīt, lai visas pasaules, civilizācijas un katra cilvēka krīzes nepadzījinātos.</p>
	<p>Sanatorija paša vannā.</p>

<p>Inga Milēviča</p> <h1>VEIKSMES RETORIKA</h1> 	<p>Šis mācību līdzeklis būs noderīgs ikvienam, kam svarīga kvalitatīva publiskā runa un tās veidošanas principi, it īpaši topošajiem sabiedrisko attiecību speciālistiem un uzņēmējiem, kuriem savs uzņēmums jāpārstāv publiskajā telpā. Grāmatu īpaši saistošu padara tajā izmantotais materiāls - mūsdienu kultūra - , piem. Latvijā veiksmes jēdzienu spilgti iemieso mūsdienu daiļliteratūra, pasaulē, piem. Holivudas fenomens</p>
	<p>Grāmata ir par iedvesmu un padomiem, kā padarīt skaistus svētkus tikai pašiem sev vai visai plašajai radu un draugu saimei, sanākot uz vasaras svētkiem pagalmā. Grāmatu veido stāsti, kas īpaši aizķērušies atmiņā Baibai, darbojoties šajā nozarē, tomēr lielākā daļa svētku radīti īpaši šai grāmatai, domājot par jaunākajām tendencēm un aktualitātēm dekorāciju un vides dizaina pasaulē.</p>
	<p>Grāmatā "Vēstules no XX gadsimta" autore dalās ar unikālām un ļoti personiskām vēstures liecībām - no lasītājiem saņemtajām vēstulēm, kurām pievienojusi savu stāstījumu par situācijām, kurās vēstules rakstītas. Grāmata ir turpinājums grāmatai "Mans XX gadsimts". Grāmatā autores dokumentētās atmiņas atklāj unikālu latviešu un krievu tautas dvēseli un gara spēku. Tās ļauj uzzināt, vērtēt un diskutēt par pagājušā gadsimta otrās puses notikumiem, par Latvijas neatkarības cīņu un radošo personību lomu tajā.</p>




 <p>MANS XX GADSIMTS <i>Marina Kosteņeckā</i> <i>Saruna ar Georgu Stražnovu</i></p>	<p>M. Kosteņeckas grāmata sarakstīta kopā ar žurnālistu Georgu Stražnovu neparastā žanrā - kā divu laikabiedru saruna "Skaipā" par Latvijas vēstures svarīgiem pagrieziena punktiem caur personiskās dzīves pieredzes prizmu. Tā dod iespēju ikvienam interesentam lasīt aizgājušā gadsimta liecinieku dokumentētās atmiņas. M. Kosteņeckas atmiņu krājums ir unikāla un personīga liecība par neseno Latvijas vēsturi.</p>
 <p>Mammas zina vislabāk GUNDEGA ROZE</p> <p><small>ŠI GRĀMATA VISPIRMS IR SIEVĪTĒM PAR VIŅĀM PAŠĀM. PAR SKAISTO UN GRĒTO, KO ATŅĒM JAUNĀ PIEREDZE, KĻŪSTOT PAR MAMMI</small></p>	<p>Grāmatā "Mammas zina vislabāk" ir apkopotas aizkustinoši patiesas mammu pieredzes, noderīgas atziņas un ekspertu padomi. Grāmatā risinātas tēmas: Kā tikt galā ar dažādajiem dzīves izaicinājumiem! Kā uzveikt nodevīgo vainas izjūtu, ka realitāte neatbilst tam, kas bija izsapņots! Kāda jaunajā dzīvē ir vieta tēva lomai? Kā atrast iespējas, lai atvēlētu laiku un uzmanību savai sievišķībai? Kā sadzirdēt iekšējo mammas balsi un noticēt, ka tā zinās īstās atbildes.</p>
 <p>Modriete Mazure-Vučāne Pagasttiesa Latvijā</p>	<p>Pētījums izstrādāts, izmantojot plašu, tematam atbilstošu literatūras, normatīvo aktu, judikatūras un arhīvu materiālu bāzi. Arhīvu materiāli iegūti ne tikai Latvijā, bet arī divos Sanktpēterburgas arhīvos - Krievijas Valsts vēstures arhīvā un Centrālajā Valsts vēstures arhīvā, un daudzi atrastie materiāli līdz šim nebija publicēti. Monogrāfija uzrakstīta, nekaitējot zinātniskās diskusijas un citu autoru viedokļu kritikas. Tā ir jūtams piensums Latvijas tiesību vēstures zinātnē.</p>

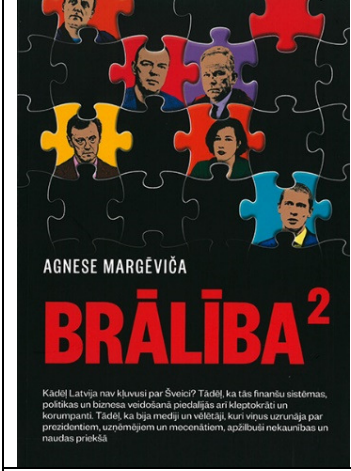
<p>ANDRIS RAČS CEĻĀ UZ MĪLESTĪBU SIEVIETE, VĪRIETIS UN ZVAIGZNES</p>  <p>JUMAVA</p>	<p>Par mīlestību vieglāk kaut ko pateikt dzejā vai mūzikas valodā, jo tā jau pati ir dvēseles mūzika. Daudz grūtāk par to runāt analītiski. Taču šķiet, ka Andrim Račam tas ir izdevies. Šajā grāmatā ir ne tikai par mīlestību kā dievišķu puķi, bet vēl vairāk par to, kā ar šo brīnumaino ziedu apieties. Kā saprast tā dabu, kā to kopt, cik daudz saules vai ēnas tam sarūpēt.</p>
<p>RECETES, KAS VIENMĒR IZDOSIES NAŠĶOTIES ZANE OZOLIŅA</p> 	<p>Viegli saprotama recepšu grāmata tiem, kuri ar gatavošanu ir uz "jūs" un tiem, kuriem pietrūkst ideju ikdienas ēdieniem un svētku galdam. Receptes no vienkāršām un katrā veikalā pieejamām sastāvdaļām + īsām piezīmēm, lai rezultāts izdotos kā plānots.</p>
<p>Franču pulkvežleitnanta Emanuela Diparkē atmiņas</p>  <p>Misiņa Latvijā 1919-1920</p>	<p>Pulkvežleitnants Emanuels Diparkē (Emmanuel du Parquet, 1869–1933) 1919. gada pavasarī tika iecelts par Francijas militāras misijas Latvijā vadītāju. Viņš ieradās Liepājas ostā 1919. gada 20. maijā, dažas dienas pēc mācītāja Andrieva Niedras īstenotā valsts apvērsuma. Savas misijas laikā, kas beidzās 1920. gada vasarā, viņš bija liecinieks notikumiem, kas palīdzēja veidot mūsdienu Latviju.</p>

	<p>Grāmata ir tapusi, lai palīdzētu saprast, kā mūsu senči tika galā ar bēdām, likstām un grūto darbu kļaušu laikos, kā viņi prata jokot un priecāties, to izsakot tautasdziesmās. Tā palīdzēs saprast dainās kodēto informāciju gan jauniešiem, gan arī nobriedušiem lasītājiem.</p>
	<p>Šī ir grāmata par pasauli un tās izprašanu. Par to, kāda tā ir īstenībā. Un par mūsu maldiem, domājot, ka pasaule iet uz galu.</p> <p>Skaidri domāt ir jāmācās.</p> <p>Autori grāmatā parāda, ka pasaule (ar visām nepilnībām) ir daudz labāka, nekā mēs domājam. Tas gan nenozīmē, ka viss ir lieliski. Taču, par visu uztraukdamies, varam palaist garām nākotnes iespējas un nepamanīt nopietnākos draudus. Grāmatā atklāti desmit domāšanas rīki, lai ikviens varētu iegūt uz faktiem balstītu pasaules ainu.</p>
	<p>Slutišķu vārds Latvijā kļuva plašāk pazīstams pirms 30 gadiem, kad sākās protesti pret Daugavpils HES celtniecību. Mūsu dienās sādžas nozīmi nacionālā līmenī nosaka vairāki apstākļi: tā atrodas dabas parka „Daugavas loki” teritorijā (izveidots 1990. g.), kas 2011. g. ierakstīta UNESCO pasaules mantojuma nacionālajā sarakstā. 2016. g. pati sādža ir atzīta par valsts nozīmes arhitektūras pieminekli.</p>

 <p>LATVIEŠU LEĢIONĀRA PIEZĪMES</p> <p>Ziedonis Siliņš</p>	<p>Grāmatā Z. Siliņš ar jauna cilvēka acīm, no sirds, dalās ar piedzīvoto, kad pret savu gribu, prom no saviem mīļajiem, bija spiests pavadīt gan leģionā, gan lēģerī, ka arī NKVD celtniecības bataljonos. Desmiti un simti šādu atmiņu palīdz veidot laikmeta zīmējumu. Mūsdienu lasītājam, tādām, kurš godīgi vēlas saprast, kas īsti notika pretrunīgajā 20. gadsimtā, šis vēstījums atklās veselu pasauli, kas ņāv ideoloģijas un politikas angažēta. Šis atmiņas varētu nodēvēt par "ierakumu patiesību" no laikmeta, kurš samala pelnos desmitiem miljonu dzīvju.</p>
 <p><i>VESTURES AVOTS</i></p> <p>Iepazīstot Latviju: mākslinieka Jūliusa Dēringa ceļojumu piezīmes 19. gadsimta otrā puse</p>	<p>J. Dēringa dienasgrāmatu (1860.-1898.) publicētajos fragmentos plaši aprakstīti viņa ceļojumi pa Kurzemi, Vidzemi un Lietuvu, iepazīstot kultūras pieminekļus un cilvēkus un vērojot dabu. Dēringa ceļojumu piezīmes jāvērtē kā nozīmīgs dokumentāls vēstījums. Kopā ar Augustu Bīlenšteinu un citiem J. Dēringš pētījis pilskalnus, veicis izrakumus pirmskristietības laika apbedījumos un šo darbu norisi fiksējis dienasgrāmatās</p>
 <p>EDGARS VINTERS</p> <p>GAISMA, KRĀSAS, NĒSKANĀS LICHT, FARBEN, STIMMUNGEN</p>	<p>No E. Vintera gleznām plūst gadalaiku mūžam mainīgās krāsas, uzmirzd dārzā ziedošo vizbuļu baltums, sejā iesitas sāļais un mitrais jūras gaiss un no zaļi glazētām krūzēm noraugās visa spektra magoņu, dāliju, ceriņu un margrietīņu ziedi. Viņš bija īsts dabas cilvēks, viņš arī neko nepārspīlēja un neizskaistināja. Ievērojamu grāmatas daļu veido gleznu reprodukciju albums "Edgara Vintera 100 gleznas".</p>

	<p>Grāmata veltīta izcilas personības – inženiera, horeogrāfa, pedagoga Ulda Šteina – dzīvesstāstam un viņa ieguldījumam Latvijas kultūrā. Grāmata veidota kā Ulda Šteina atmiņu stāstījums un būs aizraujoša lasāmviela ikvienam latviešu skatuviskās dejas interesantam vai dejotājam.</p>
	<p>Dzimis vienlaicīgi ar Latviju (1918. gada 17. oktobrī) Krišs Deķis daudzējādā ziņā simbolizē arī mūsu valsts mūžu. Viņš ir gan godāts, gan pelts, represēts un nodots, gan vienlaicīgi saņēmis savu skolnieku cieņu un mīlestību. Pāri visam Krišs Deķis pat tumšākajos padomju okupācijas gados spēja demonstrēt nelokāmu latvietību.</p>
	<p>Autori teic, ka Latvija ir saplākšņu ražošanas lielvalsts, jo ir otrajā vietā pasaulē pēc saražotā saplākšņu daudzuma uz vienu iedzīvotāju. Grāmata izveidojās kaut kas radniecīgs saplākšņu enciklopēdijai, kuras saturā rādītājā katrs sameklēs sev nepieciešamo. Turklāt grāmatā ir uzrādītas gandrīz 800 atsauces, kas ļauj dažādos resursos par katru jautājumu uzzināt vēl daudz ko vairāk.</p>

 <p>Graudaugu ēdieni Mūsdenīgi, garīgi un veselīgi</p> <p>Receptes</p> <p>ar grādu Xalis</p>	<p>Uzmanība pievērsta graudaugu sagatavošanai tā, lai ēdiens spēcīgāku cilvēka gremošanu un organismam būtu iespējami pilnvērtīgāks. Tāpēc grāmatā sniegti padomi graudu mērcēšanai pirms gatavošanas, tos atraisot, gatavošanas ilgumam un pēcbriedei. Tik pat svarīgas ir garšvielas, kuras katrs cilvēks ēdienam var pievienot pēc savas gaumes. Tomēr atsevišķā grāmatas nodaļā ir ieteikumi graudaugu labai saderībai ar kādu garšaugu vai garšvielu.</p>
 <p>ANNA BERESNEVA</p> <p>MĀMIN, NEKLIEŅŪZ UZ MANI!</p> <p>AUDZINĀŠANA BEZ SODIEM, KLIEDZIENIEM UN HISTĒRIJAS</p>	<p>Grāmatā stāstīts, kā veidot ģimeni, kurā vecāki iztiek bez balss pacelšanas, bērns nav kaprīzs un histērisks, ar visu savu negatīvo emociju kopumu. Autore analizē noteiktas likumsakarības audzināšanas jautājumos. Darbam ir praktisks, lietišķs raksturs, tajā aplūkotas situācijas, kādas atgadījušās un kurās nonākušas daudzas mātes.</p>
 <p>Lotārs Dubkēvičs</p> <p>ORGANIZĀCIJAS KULTŪRA, KLIMATS UN RADOŠUMS</p>	<p>Grāmatā apkopota teorija un praktiski izmantojams materiāls, kas rosina veidot radošumam labvēlīgu klimatu ikvienā organizatoriskajā struktūrā. Autors atklāj, kas ir organizācijas kultūra, kādi ir tās tipi, kā zinātniski izprast, kas ir radošums un inovācijas, ar ko atšķiras organizācijas kultūra un organizācijas klimats, kāda ir organizācijas vadības loma klimata veidošanā. Grāmatas praktiskajā daļā autors piedāvā materiālu, kas var noderēt katras organizācijas izpētei, lai konstatētu, vai tajā pastāv radošumu veicinošs klimats.</p>

 <p>AGNESE MARGĒVIČA</p> <p>BRĀLĪBA²</p> <p><small>Kādēļ Latvija nav kļuvusi par Šveici? Tādēļ, ka tās finanšu sistēmas, politikas un biznesa veidošanā piedalījās arī kļoptokrāti un korumpanti. Tādēļ, ka bija mediji un vēstnieki, kuri veica uzrunas par prezidentiem, uzņēmumiem un mecenātiem, apšaubīti reklāmas un naudas priekšā</small></p>	<p>Pētnieciskās žurnālistes Agneses Margēvičas daudzu gadu laikā paveiktais pētnieciskais darbs par naudas un slēpto ietekmju ceļiem mūsdienu Latvijas politikā. Pētnieciskās grāmatas centrā – Latvijas Bankas prezidenta un Eiropas Centrālās bankas padomes locekļa Ilmāra Rimšēviča un uzņēmēja Māra Martinsona, kā arī ar tiem saistīto personāžu darījumi un to ietekme uz sociālpolitisko un ekonomisko vidi Latvijā.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------